

جائنا خطوة أولى . ومن هنا
 ٤ يتحتم علينا أن نجعل خطوة
 اداة التي مارسنا بها قرارنا
 اطارها الصحيح وفي مكانها
 تخرج هي عنه ، ولا يجزها
 منه .

جائنا خطوة أولى . ومن هنا
 ٤ يتحتم علينا أن نجعل خطوة
 اداة التي مارسنا بها قرارنا
 اطارها الصحيح وفي مكانها
 تخرج هي عنه ، ولا يجزها
 منه .

وإذا كان علينا أن نساعد
صديق في موسكو على هذه
الرقعة الموضوعية مع الصديق
القاهرة ؟ فلما أن نضع
تحت تصرفه ملاحظات
مباحث تساوي أن يأخذها
حسابه .

وأرى مفضرا إلى أن اتحفظ
أخريين كل ملفوساقسوقه
هذا السعد لايمير إلا عن
شخصية لواطن مصري
ف قيمة الصداقة العربية

ثم أقول ما أريد قوله :

١) لقد كان يجب أن يعرف صفاء السوفيت أن مصر هي وطنها وسوف تبقى دائما

٢) وربما تعرضت مصر للإرهاب، كما وقعت مصر فمخبطا للحراج، لكن ذلك لا يغير شيئا من خصيتها ولا يؤثر في دورها .

ومصر على مبدأها ، أو
تأخذ قضية مسدا بها ، أو
ينشأ في الجيب كما يقول التعبير
كارج .

مصر المزمومة أو مصر
موجعة ، تأترة دائما على
بؤس وتأترة دائما على التأثير
فيها ، لأن المصنعة قديمة
بؤرة ليس لحظة عابرة في
تاريخ ، وإنها هو التاريخ كله .
ومصر - وبغير ادعاء كاذب
سالمها وهي في غير حراسة
بإدعاء بالنكذب - وأرها
أفردية كذبة ، وأهلها بالمستقل

... واثنى على أي تعامل
سما ليد أن يكون بلفة الحضارة
ن بلفة العقل .

ومضى يتدو في بعض الأيام
كانها مقفلة بالعواطف
الجيلاات ، ولكن مصر دائما
تسأل اليوم التالي لديها شجاعة
تدوال النفس . ومساقتها لما
في كل ما سمعنا وما هو جدواه

ويعرض الشعوب مثلاً لديها
تخزون من المواد الخام تصرف

وبعض الشعوب مثلا لديها مخزون حضارى تعود اليه .
ولقد يكون المخزون من المواد

خام في مصر شحيا ، ولكن
فزونها الحضاري وفير .
ولقد كانت مصر في يوم من
اليوم التسايرخ القوة الأعظم في

صراواتي قاييس ذلك العصر، ثم
 ما لمت مصر بعد ذلك عبر عصور
 طويلة وممتدة مع القوى الاعظم
 في كل عصر : الامبراطورية

الإمبراطورية
الرومانية في الغرب وفي الشرق
- روما وبيزنطة - الخلافة
(الإسلامية ، الخلافة العثمانية ،

امبراطورية الفرنسية ،

11-12-13

1970-1971



[illegible]

1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 26

قصّة ديباجة تأهية

أو

فصل في تشرد الفنون

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

في افسيسيرى على
عثر أربع ورقات قديمة
مطبوعة بالفرنسية
عنوانها كلية تعنى
« ديباجة » أو تقديم
وفي آخرها اسم
بول فاليري .

لم أتمكن على التو من
استحضار أصل هذه الورقات
ولكن قدرت أن تكون منقوعة
من كتالوج معرض فنّي . وصح
تقديرى ، فهي تقدم لواحد من
المعارض الكبرى التي تمنحها
دولة ذات حضارة مبدعة في
المضي ، إلى بلاد صديقة لها

وزن في عالم الفكر والفن ، وبها
نسبة عالية من نخبة المقتنين ،
طالعتها على اثنين ثوروف كتابتها
معدت بي الذكرة إلى ما قبل الحرب
الكبرى الأخيرة . في القلائد ذات
القرن الحقة ، أعادت الحكومة الإيطالية
إلى الحكومة الفرنسية مجموعة من
المصور والتأثيل مخففة من مهابت مختلف
البيانات ، تمثل خمسينة عام في تاريخ
الفن الإيطالي إبان ازدهاره : من عصر
« رينيسانس » و « رومان » حتى عصر
« رينيسانس » و « رومان » حتى عصر

القرن الثامن عشر .
ويعد مايلير تلك الحجة الخفية
التي خلفتها في التي وضعت تحتها
الفن التشكيلي الأوربي :
نعم ما فنانون عظماء في مواضيع
أخرى ، ولكن في إيطاليا تم العمل الكبير
الذي وصل أوروبا بالحضارة
الفرنسية ، وحقق ذلك ، التحاليف
العراق بين الثقافة في أوسع نطاقها
وبين الفن وممارسة ...

وجع الحاصل والانبياح وعظم التقدير
التي يقدّمها الكاتب لعظماء الفن الإيطاليين
في عصرهم الذهبي ، تلامذتهم في
كس على كل القرنين في ثلاثينات القرن
للمشرق يقول :

ولكن نيت فكرة من أول نظرة إلى
المعرض ، وهي أن الإيام التي تم
ليست أقل صوبية ، ولا قرونها أفعال
أثارة للفن على المستقبل غير المصور
في الجوهري [مشهورا إلى نذر
الحرب العالمية] . إلى إكتنا ، إمام
هذا الجوهري الأخير من الصور والتأثيل
التي تملأ على كل حفرة ، أن نذكر
بجلاء الفنون في حضرة ، أن كل ما
والمرض هنا من جمال وأسلوب وعلم
وحاصل ، يشهدنا بجملة حضارة
ولا يقدّر أن تقول لأفكارنا بأن في مشهورنا
هذا بعدا عن الانصاف ، لأن ما نراه في
هذا المعرض جاء نتيجة اختيار حبيب
وأنه يمثل خمسينة عام من إنتاج هائل
وأننا لا نرى آلاف الأعمال التي تدرس
بها الفنون عبر القرون ، ولا ينبغي أن
تقارن بها أعمال ستوانا الأخيرة ! ومع
ذلك ، فإن هذا التفكير لا يهتدنا من الشعور
بوجود فنين إذ نذكر : ما كان أسعد
تأثيل المصور العالمية . إذ لم يكن شرو
يقف حلالا بينهم وبين استغلال كل قواهم
أينلتوا مرأى العقبة .

« ما نحن ، فضلائك في التسلسل
وأعمالهم ، كبا ندر في فوائدهم أثر
الحيرة والإرتباك والضياع الذي تفرقه
علينا حركة العصر الحديث المشوشة .
فانقلدنا إلى الحياة » . ونكتنا
العليا حالا لا تمتد حياتنا إلى أكثر من
عشر سنوات ! وخرافة « كل جديد
— التي حلت محل الإيمان القديم بأن
الحكم الصحيح لا يكون إلا للآخرين —
تحدد لجهود الفنان الحديث الهدف الأكثر
وهو وخدا : ونقتنى عليه بأن يبيع
لكن الأعمال فنان ، بل البساطة في
صحتها ، بحكم آثارها للتشويق

« ما نحن ، فضلائك في التسلسل
وأعمالهم ، كبا ندر في فوائدهم أثر
الحيرة والإرتباك والضياع الذي تفرقه
علينا حركة العصر الحديث المشوشة .
فانقلدنا إلى الحياة » . ونكتنا
العليا حالا لا تمتد حياتنا إلى أكثر من
عشر سنوات ! وخرافة « كل جديد
— التي حلت محل الإيمان القديم بأن
الحكم الصحيح لا يكون إلا للآخرين —
تحدد لجهود الفنان الحديث الهدف الأكثر
وهو وخدا : ونقتنى عليه بأن يبيع
لكن الأعمال فنان ، بل البساطة في
صحتها ، بحكم آثارها للتشويق

« ما نحن ، فضلائك في التسلسل
وأعمالهم ، كبا ندر في فوائدهم أثر
الحيرة والإرتباك والضياع الذي تفرقه
علينا حركة العصر الحديث المشوشة .
فانقلدنا إلى الحياة » . ونكتنا
العليا حالا لا تمتد حياتنا إلى أكثر من
عشر سنوات ! وخرافة « كل جديد
— التي حلت محل الإيمان القديم بأن
الحكم الصحيح لا يكون إلا للآخرين —
تحدد لجهود الفنان الحديث الهدف الأكثر
وهو وخدا : ونقتنى عليه بأن يبيع
لكن الأعمال فنان ، بل البساطة في
صحتها ، بحكم آثارها للتشويق

« ما نحن ، فضلائك في التسلسل
وأعمالهم ، كبا ندر في فوائدهم أثر
الحيرة والإرتباك والضياع الذي تفرقه
علينا حركة العصر الحديث المشوشة .
فانقلدنا إلى الحياة » . ونكتنا
العليا حالا لا تمتد حياتنا إلى أكثر من
عشر سنوات ! وخرافة « كل جديد
— التي حلت محل الإيمان القديم بأن
الحكم الصحيح لا يكون إلا للآخرين —
تحدد لجهود الفنان الحديث الهدف الأكثر
وهو وخدا : ونقتنى عليه بأن يبيع
لكن الأعمال فنان ، بل البساطة في
صحتها ، بحكم آثارها للتشويق

« ما نحن ، فضلائك في التسلسل
وأعمالهم ، كبا ندر في فوائدهم أثر
الحيرة والإرتباك والضياع الذي تفرقه
علينا حركة العصر الحديث المشوشة .
فانقلدنا إلى الحياة » . ونكتنا
العليا حالا لا تمتد حياتنا إلى أكثر من
عشر سنوات ! وخرافة « كل جديد
— التي حلت محل الإيمان القديم بأن
الحكم الصحيح لا يكون إلا للآخرين —
تحدد لجهود الفنان الحديث الهدف الأكثر
وهو وخدا : ونقتنى عليه بأن يبيع
لكن الأعمال فنان ، بل البساطة في
صحتها ، بحكم آثارها للتشويق

« ما نحن ، فضلائك في التسلسل
وأعمالهم ، كبا ندر في فوائدهم أثر
الحيرة والإرتباك والضياع الذي تفرقه
علينا حركة العصر الحديث المشوشة .
فانقلدنا إلى الحياة » . ونكتنا
العليا حالا لا تمتد حياتنا إلى أكثر من
عشر سنوات ! وخرافة « كل جديد
— التي حلت محل الإيمان القديم بأن
الحكم الصحيح لا يكون إلا للآخرين —
تحدد لجهود الفنان الحديث الهدف الأكثر
وهو وخدا : ونقتنى عليه بأن يبيع
لكن الأعمال فنان ، بل البساطة في
صحتها ، بحكم آثارها للتشويق

« ما نحن ، فضلائك في التسلسل
وأعمالهم ، كبا ندر في فوائدهم أثر
الحيرة والإرتباك والضياع الذي تفرقه
علينا حركة العصر الحديث المشوشة .
فانقلدنا إلى الحياة » . ونكتنا
العليا حالا لا تمتد حياتنا إلى أكثر من
عشر سنوات ! وخرافة « كل جديد
— التي حلت محل الإيمان القديم بأن
الحكم الصحيح لا يكون إلا للآخرين —
تحدد لجهود الفنان الحديث الهدف الأكثر
وهو وخدا : ونقتنى عليه بأن يبيع
لكن الأعمال فنان ، بل البساطة في
صحتها ، بحكم آثارها للتشويق

« ما نحن ، فضلائك في التسلسل
وأعمالهم ، كبا ندر في فوائدهم أثر
الحيرة والإرتباك والضياع الذي تفرقه
علينا حركة العصر الحديث المشوشة .
فانقلدنا إلى الحياة » . ونكتنا
العليا حالا لا تمتد حياتنا إلى أكثر من
عشر سنوات ! وخرافة « كل جديد
— التي حلت محل الإيمان القديم بأن
الحكم الصحيح لا يكون إلا للآخرين —
تحدد لجهود الفنان الحديث الهدف الأكثر
وهو وخدا : ونقتنى عليه بأن يبيع
لكن الأعمال فنان ، بل البساطة في
صحتها ، بحكم آثارها للتشويق

« ما نحن ، فضلائك في التسلسل
وأعمالهم ، كبا ندر في فوائدهم أثر
الحيرة والإرتباك والضياع الذي تفرقه
علينا حركة العصر الحديث المشوشة .
فانقلدنا إلى الحياة » . ونكتنا
العليا حالا لا تمتد حياتنا إلى أكثر من
عشر سنوات ! وخرافة « كل جديد
— التي حلت محل الإيمان القديم بأن
الحكم الصحيح لا يكون إلا للآخرين —
تحدد لجهود الفنان الحديث الهدف الأكثر
وهو وخدا : ونقتنى عليه بأن يبيع
لكن الأعمال فنان ، بل البساطة في
صحتها ، بحكم آثارها للتشويق

« ما نحن ، فضلائك في التسلسل
وأعمالهم ، كبا ندر في فوائدهم أثر
الحيرة والإرتباك والضياع الذي تفرقه
علينا حركة العصر الحديث المشوشة .
فانقلدنا إلى الحياة » . ونكتنا
العليا حالا لا تمتد حياتنا إلى أكثر من
عشر سنوات ! وخرافة « كل جديد
— التي حلت محل الإيمان القديم بأن
الحكم الصحيح لا يكون إلا للآخرين —
تحدد لجهود الفنان الحديث الهدف الأكثر
وهو وخدا : ونقتنى عليه بأن يبيع
لكن الأعمال فنان ، بل البساطة في
صحتها ، بحكم آثارها للتشويق

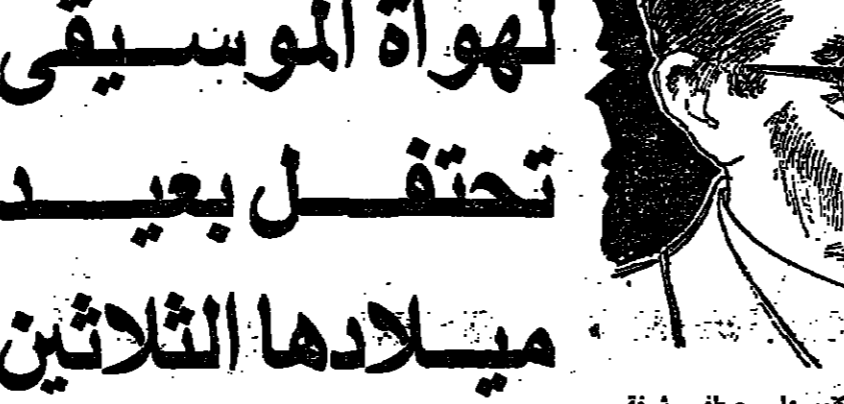
« ما نحن ، فضلائك في التسلسل
وأعمالهم ، كبا ندر في فوائدهم أثر
الحيرة والإرتباك والضياع الذي تفرقه
علينا حركة العصر الحديث المشوشة .
فانقلدنا إلى الحياة » . ونكتنا
العليا حالا لا تمتد حياتنا إلى أكثر من
عشر سنوات ! وخرافة « كل جديد
— التي حلت محل الإيمان القديم بأن
الحكم الصحيح لا يكون إلا للآخرين —
تحدد لجهود الفنان الحديث الهدف الأكثر
وهو وخدا : ونقتنى عليه بأن يبيع
لكن الأعمال فنان ، بل البساطة في
صحتها ، بحكم آثارها للتشويق



أحدى اللوحات
برشعة الرسام
الإيطالي إيفالو

نكتة الفن المعاصر ، إن الفنان أن
تشكيل - انتقا تغلب مضاربات الفن
والشعر والأدب التشكيلي ، وقد تمجيد
بها بعد التحجب من تقليدها . فالأدب
بعد ، كالم واضح مغرور ، ربما جعل
بها الكاتب شيئا أشبه بلعبة « القلعة »
من ورق وكارتون ، وفي أحسنها ينفذ
« الكلاسيكية » . ومن اليسير أن
نميز في فنون الأدب بين رجل فكر حقل
إلى التجريد . فقد نجد في أحاسيسنا
وعقولنا وسيلة لفهم الخطوط والاشكال
« الخفية » ، وبين « مخزول » يهذي « فيضن »
الكتاب « متفجيرية » شيئا .
وهذا التمييز أصعب نوعا في الموسيقى
لأنها في استنها وأعمالها : موسيقى

اللات [فن تجریدی لخرس نستطيع
بحواسنا وعقولنا أن نغمر متعلبا من
البناء المخفي ، والاحساس المادي ،
أو اندحارها إلى الآداب الفنية التي
تنتج ، وتنبؤ ، وتزاور بين
حساب ولا خبايا ، فنفس بين الأيد
من تجريد مغرور .
ويجرب من أقصى الحيلة تاجر صور
يسمى ، فينتج بين « اللوحات »
أو يعرف وسيلة الفجر أن « ذوق الليل
على المجازين » .. أو بالعكس !
« ما » بين تاجر الفن ظهره حالدا
وتفاعل وتمازج ، تحتير فنيا التفصلا
جماليا ، متبولا في آتله . إلا أن يقوم



الكور على مصفى مشرفة

بدأت القصة بقاء عابر بين رجل من مشاهير العلم في مصر وبين مهندس مصري عائد من
دراسته في إنجلترا ، ودار بينهما حديث طويل لا بيت للعلوم ولا الهندسة .. فكلاهما من عشاق
الموسيقى وكلاهما تهل من مواردها في أوربا أثناء دراسته وكان حلمها الكبير أن يقصا
أجواب هذا العالم الساحر الجميل لمواطنيه .

بقلم الدكتور : سمحة الضولي

رأيت على يدى وكيل كياتي [رائد
أب. الأطفال في مصر] . وقد أسروا
وكان أول عمل أنجزته الجمعية
النشئة تحتها لادفان ، أصدر
كتابها الأول عشر أفق مخافة ، من
الافئى الفنية الأوروبية الترجمة
نومنها إلى اللغة العربية ، حيث كان
حسن رشيد يقوم بترجمة ترجة
أولية ، ثم يصوغه ككل كياتي نظا
عربيا رسميا . وكنت « شرفة في
مقدمة هذا الكتاب [الذي يرويه
تبرعات أعضاء الجمعية] ، كتب فنانا

حارا من موسيقى اللغة العربية وحسن
فنانة البيع يتوله « وقد أسروا
جمهور من حاضرا الذين يعد بعونهم
وغلوا في عوالمهم أن اللغة العربية
قصيرة الأياح وأصغر المعجز ، لتصلح
أن يكون أداة للتعبير الموسيقي . ولعل
ما يدل في أولي أنهم يميزون أنفسهم
والميل فيهم ...

والذي يستوقنا من لمره هنا
الجمعية الناشئة وأجبت شجاعة
في سبيل حياتها ، مشكلة من أمد
المشاكل المربكة بلحابة الموسيقية ،
وهي مشكلة تعريب الآلاتي الغربية
للجمهور العربي بترجمة نومنها إلى
اللغة العربية ، وأدائها بأصوات فرت
تعبيرا صوتيا طبقا للتأليف والمناج
العربية ، وهي بهذا قد أضافت فنية
مبه ، في تطويع أساليب التعريب
الموسيقى الغربية للغة العربية ،
وأجريت جميعه هوة الموسيقي هذه
الفنية من الأمداف الرئيسية التي
سخرت جهودها للعمل من أجلها ، إلى
جانب أهداف نشر الثقافة الموسيقية
وتشجيع الشباب من المؤلفين والمغنيين
في مصر والبلاد العربية وذلك بتكثيف
محلات موسيقية بجمانية . ولا زالت
جمعية هوة الموسيقي حتى اليوم تقوم
برسالتها ، بقدر رجل هؤلاء الأعضاء
المؤسسين .

ولقد كان لهواة الموسيقي من التفرغ
فور جومري في طليعة الفطانت
الموسيقية من يلاهم نهم الذين يظلمون
المرحلات المبكرة للتخصص الفنية . بل
أن تصدى لها الهيئة الرئيسية أو
الحكومة الفنية . وبين هؤلاء هم الذين
هدوا الهيئة الموسيقية في القرن التاسع
عشر ، بلورة الفن الموسيقي
الروسي ، ومن بين مساهميه كبر
الفلسفة الفكرية ، واشتهروا برونيت
وبالكيف وزمستكي كورسنيكوف

ولقد كان لهواة الموسيقي من التفرغ
فور جومري في طليعة الفطانت
الموسيقية من يلاهم نهم الذين يظلمون
المرحلات المبكرة للتخصص الفنية . بل
أن تصدى لها الهيئة الرئيسية أو
الحكومة الفنية . وبين هؤلاء هم الذين
هدوا الهيئة الموسيقية في القرن التاسع
عشر ، بلورة الفن الموسيقي
الروسي ، ومن بين مساهميه كبر
الفلسفة الفكرية ، واشتهروا برونيت
وبالكيف وزمستكي كورسنيكوف

ولقد كان لهواة الموسيقي من التفرغ
فور جومري في طليعة الفطانت
الموسيقية من يلاهم نهم الذين يظلمون
المرحلات المبكرة للتخصص الفنية . بل
أن تصدى لها الهيئة الرئيسية أو
الحكومة الفنية . وبين هؤلاء هم الذين
هدوا الهيئة الموسيقية في القرن التاسع
عشر ، بلورة الفن الموسيقي
الروسي ، ومن بين مساهميه كبر
الفلسفة الفكرية ، واشتهروا برونيت
وبالكيف وزمستكي كورسنيكوف

ولقد كان لهواة الموسيقي من التفرغ
فور جومري في طليعة الفطانت
الموسيقية من يلاهم نهم الذين يظلمون
المرحلات المبكرة للتخصص الفنية . بل
أن تصدى لها الهيئة الرئيسية أو
الحكومة الفنية . وبين هؤلاء هم الذين
هدوا الهيئة الموسيقية في القرن التاسع
عشر ، بلورة الفن الموسيقي
الروسي ، ومن بين مساهميه كبر
الفلسفة الفكرية ، واشتهروا برونيت
وبالكيف وزمستكي كورسنيكوف

الوقت المعاصر إلا أن يقترن بحسن
أصوات السلم كيانا التي له تزاوج
بستخدامها أيقنا يتكون لحن أو راسيا
تكون تركيبة هارمونية . فبما جلبت
الموسيقى لآلة لها ، فموسيقى
ولا أم من جوان صغير ، فموسيقى
الاستاذ خيرا بهذا التقدير من فنان
اختارها الحرف خط مشوار ، وبكلمها
بكله شام ، في السلم والتشويق
والدلالة على مكان الحسنة .. من القليل
ومعها كان تأثير هذه الموسيقى على
الساحر - والمعروف أن كثرها مزج
عند الغنائية في بلاد الحضارة - فقد
كان لحظة شونيرج تأثير كبير جدا على
أجيال من شباب الموسيقيين . وفي
رأس انه لو لم ينجح شونيرج لشدان
من لحن الموسيقيين : « الفانوس » ولقرون
فيكون استحضار ان يستلحا نقلت
بكتاه وحار بالغ ، فون تيد القمص تبا
لا كان نظائرها ذكر في النابيين التيم
والجديد .

بقلم الدكتور

حسن فوزي

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

أو

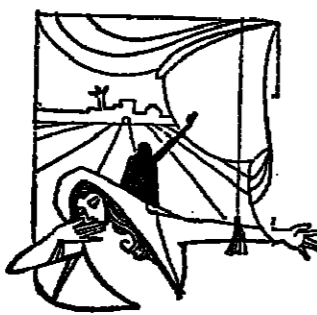
أو

أو

أزمة

في المسرح المصري

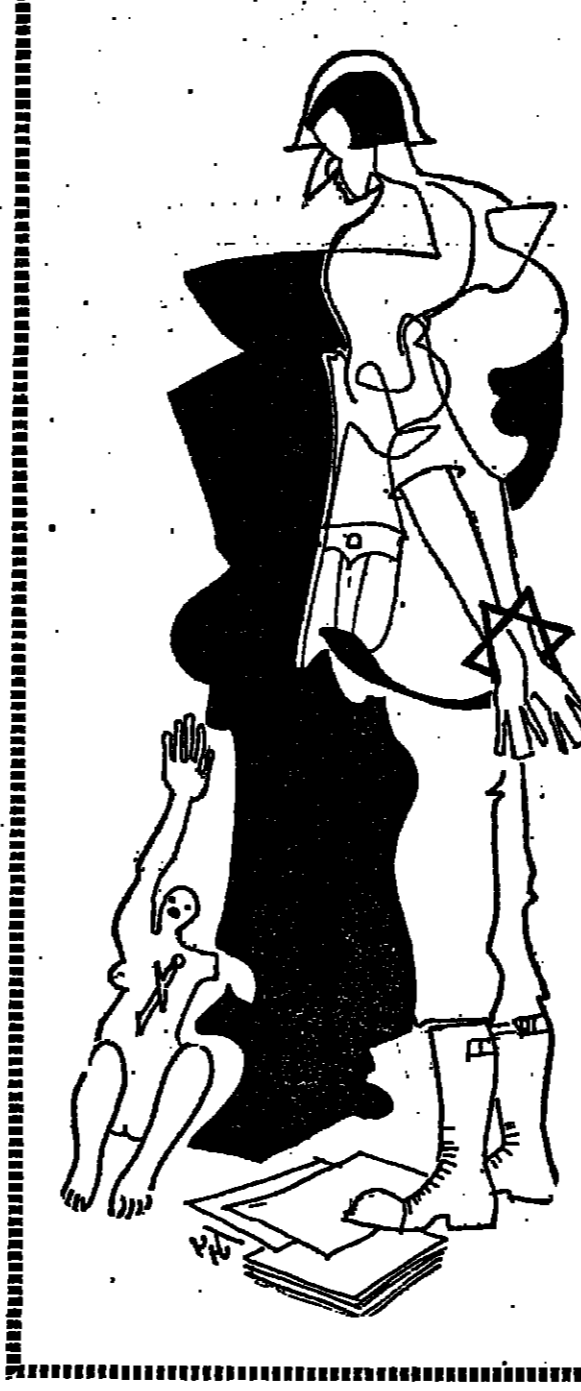
وايضا مختاراً المشاهدين ، وتتمى المسرحية بطردهم خارج الحجرة .
 يصمم الممثل منذ دخوله الحجرة حتى خروجه منها لأنه ليس يتوكل على المسرح بل يفرش عليه الوقوف ثم الخروج الموهوب أيضا وبسرعة . ذلك يعني أن التمثيل الصلة برائق المثل طوال فترة العرض وما بعدها فلما يظن أن هذا ابتكار أو شيء على الأقل يختلف عن كل ما نراه في مصر ينهز ! أما أن يضعه في إطاره المقتضى ويطلق عليه مسمى المسرح؟ المبتكر والممثل وليس دراما القدر كما كان عليه في المسرح القديم . وعلى هذا الأساس نقول إن تسمية ذلك المسرح تواد التمسك بالمشكلة مشيئة شرعية ووجبة .



يدخل خمسة عشر متراجا في حجرة صغيرة ليقتلوا بأجساد ملقاة على الأرض مسمومة وتفرج وتكلمها كورس التمثيل سزوج ثارة بالفتش ونارة بالأم ويدخل الثاني بسرعة في هذه الحالة خاصة وأنه لا يجد متراجا يجلس عليه وما أن يبدأ في الشارة المرفوعة حتى يدخله المثلون في حالة أكثر خياليا من دائرة وهمية ينحصر فيها الخدمة عشر شاعدا ويتبعون شاعرهم من حوله وذلك بالهناج يسرع ويظهر باستمرار على مستوى الحركة والموت . وتتصاعد التمثيلات حتى تصل إلى مرزقا وردود فعل سيكولوجية وتبدد شيئا فشيئا حتى يخيم السكون في الحجرة ويبدأ الصغار بين الساهر والانتسان البطل ويستمر لدة عشرين دقيقة يقطعان فيها الحجرة ذمعا

تباورت أزمة المسرح المصري بشكل خفيف ، فقد وصلت لحظة الصفر وجمعت منه أداة تريبية مخفة متفرعة في مخاضات الكوميديا الخفيفة أو نقدا سطحيها للجنح أو سردا خطيبيا للتاريخ .

نادا لا انتفضنا الأسلوب المألوف لتلك الأزمة وجعلنا أن قلة الإمكانات المادية لا تمثل عائقا أساسيا لو اعتبرنا المسرح نسا وحركة ، وجعلنا أيضا أن كبة الممثلين والمخرجين والممثلين لا يسا . ماذا بقي إذا ؟ تصعب التكوين وقالوا إن عدم وجود النصوص الجيدة هو المحور الذي تدور من حوله الأزمة المسرحية . ونحن نجيب : أن النص الجيد هو الذي يغير مجرى أحداثا عن أزمة الجنب . ولكن للأسف أزمة مجتمعنا لا يمحوا كتاب مسرحيا هذه الأزمة تظهر بوضوح في مسرحنا لا على مستوى استيعابها خلا وتناولها بصدق ولكن على مستوى التفتيش التبعيوي أو الرجوع باعزاز إلى الماضي دون اللجوء إلى تحليلات موضوعية وذلك للأسباب بالآتية :
 ١ - الأساس بالآتية - على الأقل - والتعبير عنها عن طريق التنسيب أيضا ولكه - المزوج بلفظيات متعبة - ثلاثي في المبدأات .
 ٢ - الاندماج بالكتابة إلى الخاصة يوتعم في إيهام عبق . من هي تلك الخاصة ؟ نحن في أية حال في غنى عنها لأنها لا تمثل الواقع المصري .
 ٣ - الانهيار بالغرب - على أن المسرح التجريبي في الغرب تقسيمي هوبا - والتعبير عنه سطحيها على مستوى الشكل الخارجي دون أن يكون هذا الشكل تجرا خلافا كثيرة لاحتياجنا لى حتى احتياجات النص .



الخوف والقلق

داخل إسرائيل

عبد الوهاب المستيري

لغزوفت أرواها وأبنت ، أي أنه يرى أن الشكل هو تيسير موهبي للحنوي ، وليس مجرد زخرف ، وبالعقل نجد أن المؤات كثيرا ما يقوم بتعطيل النصوص التي يترجمها ويترجمها للقراري وبين يديها ومحتواها ولكن ولده يتجه أساسا للحنوي دون الشكل (وهذا هو نصيب الكاتب الإسرائيلي) ولذلك نجد أحيانا يمل تعريف القراري بدخيلية استيعابه للشكل ، وأحيانا أخرى يغفل عن أن يفتح فكرة حالة مجردة ، أو لا يتقن أن يمدد الحنوي ذلك أن الطريق الوحيد والحق لخدمة كل جوانب المحتوى وإيماده هو الشكل والوجود للحنوي الجاهلي خارج الشكل الجاهلي . وتتمثل الأزمة لخدمة يمشق شاليف « صلا على جوي الهرب » يدل على رغبته في الاتراف للتميمات الإيجابية وشبهه بتعطيل الشكل ، والتفصيص ، مخنت في الكتاب على أنها « صورة تفتتير حقد الآسواء من الناس على من يستوعون الحسروب ويثيرون المصنوعان ، وهو صمد لا تخطف به فيه ، وإن كان يمكن أن تشير إلى الأم القصاد الأخرى التي تشترك مع « صلا على جوي الهرب » في هذه الخاصة . ولكن لو نظرنا إلى النص نفسه لفرغنا على استراتيجية الشار داخل القصيدة وكيفية وصوله إلى هذه « صلا » وهذه الاستراتيجية هي ما يمسى للخدمة لحياتنا وترافتنا كمثل أبي وكروية إيجابية . يخلط الشار الله تالا :
 رب المصاين المسكين في الجيس
 رب المصاين من يتقصون الإكسيون
 رب التوسى إلى لوق إسرأها
 كلبى الم زرجية اللين
 صلا . . .
 جل بلرب التوسى التي تميش
 ما بين مقفير التبعة ومقفر التويم
 مالا يخر على تجليته لأزواج سواك
 من المرون أن التصور المصينوي
 والاشرايين يؤك أن الله على الخاصة
 بالشعب اليهودي ولذا نجد أن كل الخدمات البهية لها طابع قوس (وكال للتواهر القوية - مثل قصور دولة إسرائيل - تحيطها حالة من العداة) ، وهذا التصور الغنى هو الذي يخلط لب الجاهير الإسرائيلية ويسميا تقسم بالطبقية الزائلة (كوتها شعب الله المختار) ويصطبها طية سهلة للتربية الأمريكية والبلغة الحاكمة في إسرائيل وتعد استراتيجية الشار « صلا » القصيدة إلى إزالة الغشوة من على عيون الاشرايين وأخبارهم أن الله ليس على علاقة خاصة بهم ، وأنهم ليسوا شعبا مختارا ، وإنما شعب بقية البشر خلق صلاهم ويخاطبون إلى نال الدم ، ومن هنا كادت الاشرايات المستقرة للالت والاصطلاحات الطبية الحديثة لتكبر الاشرايين بقم رؤيتهم المسيونية في أنهم ليسوا أمة خاصة ، ومن هنا أيضا كان الإقبال القلبي في القصيدة الذي يخلط من الاشرايات اليهودية التقليدية، وصيغة شاليف تفكرنا بلطجاج تادم جولمان على التصور اليهودي لله حيا قال : « إذا كان الله مسئوليا لشل بغير عن انصار إسرائيل في يونيو ٦٧ فهو أيضا مسئول عن أوشفيتس (أحد مسكرات الاعتال في مصر النازية الألمانية) ، أي أنه إذا كان الله يدخل مباشرة وبشكل خلس في حياة اليهود باعتبارهم شعب المختار فانه عليهم أيضا أن يسروا ما يحق بهم من مذاب على نفس الأسلى ، ولكن جولمان - وهو يكر مسيوني بدات رؤيته المسيونية في الاحتراز - يحاول أن يفتح اليهود بأنهم ليسوا من المختارين وأنهم مثل بقية البشر عليهم المفاضلة بين الخير والشر دون انتظار رسالة يومية من السماء . ومن القصص الطرية والجيدة التي ترجمها الكاتب « صلا » « المصين » فيموجب شطيف التي تلج موضوع الخوف من الجنب وتكون حوادتها حول رغبة أم إسرائيلية في التخلص من الجنب ، ولكن إحدى الشخصيات « صلا » « صلا » « صلا » من عنها عن طريق الوعد والوعد والتعهد بالفتنة . ورواى قصة هو الطفل الذي ولد وأنسا قبا بعد ، والذي يبعده بوله « في أكتوبر ٤٢ انتقت صلا أيلة البشرية » ونفكرنا الراوى أن في هذا اليوم كانت تدور رحي حركة الطين (وذلك كمثل قصة ملاكيات وصحية للمركبة وللديارات والحقن الأسود) . والآن نحن نوصفها ككسان سمينداخل هذا الظاهر من الرماعات المالية ، ولذلك فمن تتصل من جوى الجنب الإقبال إذا كان مقدرا لهم أن يعيشوا حضا داخل الحرب دون ملهم حتى يفسون ، ولكن صلا أيلة خير الم أنه لا يذ من الجنب من أجل البشرية ، فترد عليها قائل « فلتدم البشرية الآن » ، والمة أيلة شخصية قسرة القلق « منكة داليا في القاء مرمعة أخلاية يومية » ، « ففتيش بالدم والتصميم » ، « لا تتحدث إلا تصورا أوار » ، وهي تهلم الم كاتيا حيان غترس بيلم جلجلة ، أنها تذكر التسان بالثر اليهودي الذي يلى على كاهل اليهودي الترد ميه رسالة الحب المختار ، وهو صلا لا يمكن للخدمة التخلص منه (بل الراوى الذي ولد ورغم الله) ، وتفتي قصة بصوت الراوى المختار « أنت لا تعرف كين شرت البشرية

كل مركز عمل رئيسي في أوروبا، لا يبعد إلا بمقدار وثبة أو قفزة من فرات كفورت .

إن كان برنامج رحلاتك في أوروبا في أضيق نطاق فإليك ما هو جدير باهتمامك . إن فرات كفورت تبعد بمقدار ٥٠ دقيقة عن بروكسل ، ٦٠ دقيقة عن أمستردام وبراغ ، ٦٥ دقيقة عن ميلان ، ٧٠ دقيقة عن باريس ، ٩٠ دقيقة عن لندن و ١٨٠ دقيقة فقط عن موسكو .
 فما أنت تري أن أوروبا ليست كثيرة جدا عندما تبدأ من وسطها وبرنامج رحلاتنا يجعلها أصغر تمامًا : ٣٩٦ اتصالاً سريعاً يومياً إلى ٥٢ مدينة أوروبية . وفي المرة القادمة عندما تبيع السفر جواً إلى أي مكان عليك بمراجعة رحلتك مع لوفتهانزا . إذا لم تفكر من أن نهى لك السفر معنا بطريقة ممتعة أو أفضل من غيرنا فلن نبيع لك تذكرة الطيران إلا بإصرار منك .

لوفتهانزا

شركة طيران الرجال الذين يسافرون للعمل

القاهرة : ٩ شارع طلعت حمير ٢٨٣٢٢ / ٢٨٣٢٦
 الإسكندرية : ٦ شارع طلعت حمير ٣٧٩٥٨



أن حداث الجنبين المختلف يتخطى حدود موهبها ليشل وضع الاشرايين كل : والاصلا بالمش وبالصخرة الدورية التي تعود الاشرايين من حرب إلى أخرى تظهر في تصيد الشارميتوب سلا : الحرب البيلة :
 تشنها . . .
 ما بين حجات التوم وجيرات الأول . . .
 والنملى . . .
 أخذ في الاصطياغ بالسواد .
 ونجن من ملاسته في نزع . . .
 أن الشار يرى أن الجنب الاشرايلى متعب على استقيبات زحرات الحديد للجنب البيلة .
 ما بين حجات التوم وجيرات الأول . . .
 ونملى . . .
 ولعل الاصطياغ بتقدان الاتجاه قد الاشرايين يتبع في ظهور موضوع الخوف من الجنب . في القصص الاشرايلى . من المرون أن الدولة المسيونية تشجع للشل بشكل موهوب لاجيا في الاصل والاطفال ، وأنها كوسيلة فتيت أركان الاستعمار السيطري ، ولكن من المرون أيضا أن مغل الجنب في إسرائيل من اقل المحتلن في العلم ويرجع علماء الاجتماع هذه الظاهرة إلى أن اليهود قد تركوا داليا في الجن طبة تاريخهم ، وإلى أن سطم الاشرايين هم أسلا من سكان المدن أيضا (وسكان المدن هم عادة أهل انجاليا من سكان الرق) ولكن ما يدومنا إلى الشك في هذا التاثير الاجتماعي الملم أن شة سوطا من مسالة الجنب يطل على أن عدم الجنب اتنا هو المتكس فوج خاص داخل المجتمع الاشرايلى ، وتعتبر عن قلى الاشرايين من وشهم الشدة في الحققة ، فمسة الحالة للكتابة ببناء مليت نجد أن البيلة سيطر عليها الخوف والكوابيس ، وفي أطم بالقتال والمعارك والحرب ، وحيا ساسيا لها . . . إذا لا يكون لي حيد في النهاية يا ابني ؟ فلما تلونيلستة والملت من الاستحالة الوحيدة الملمة كثر من ليل القصص الاشرايلى ، وانظر على سبيل المثال قصة « الصمد » . ويؤكد الدكتور الجراوى في خاتمة أحد النصول « أن الصمليات ليست كوابيس صنعت في الالب ، ولشكها لوراق غير بتمت على شجرة أسها الرؤية الواقعية الصلبة ، كما كانت واستفنت بواحا من أصبق الموت

التصدير

في غمرة الاقتصاد القوي

مصنع البساتين لتصدير للولايات

حسنى أبو الخير

الهيئة العامة للغذاء والدواء
٩١٨٣٩٠
٩١٨٣٩٠

IMPORTANT ITALIAN FIRM
MANUFACTURING
«CIBOULAR KNITTING
MACHINES»
seeks technical seller for Egypt.
Qualifications required: very
good knowledge of the custom
and perfect technical prepara-
tion or organization.
Write to: «Testitalia», Via
Camperio 9 - 20123 Milano
(Italy).

للتنز

٨٥٤٤٤٤ / ٨٥٠٨١٠٠



خزوف

كينار وروان بالخزوف
أبو رافع وشركه
مصرى وهاتف ٢٢٢٢٢٢
شركة مفرج للتجارة بالقاهرة
٨١٩٩٢٠٠

الصحة

عدد سليل
مجمعة الثقافة
الصحة للإعلام
رئيس تحرير
دكتور نوال السعدوي

WANTED FOR KUWAIT SHERATON HOTEL

"COFFEE SHOP HOSTESS"
CURRICULUM VITAE & APPLICATION SHOULD
BE SUBMITTED PERSONALLY.
FOR MORE DETAILS CONTACT PERSONNEL
DEPARTMENT OF CAIRO SHERATON HOTEL
NOT LATER THAN AUGUST 23rd, 1972.

طبيب

تدريس مادة الطب
عن ماستر إلى طبيب
بمصر أو خارج مصر
بمصر أو خارج مصر
بمصر أو خارج مصر

الدولة

استصلاح ٤٢٢ ألف فدان في السنوات العشر القادمة

وقف استصلاح الأراضي الرملية والري بالرش

يبدأ أول العام القادم تنفيذ الخطة الخمسية الجديدة لبرامج التوسع الزراعي، وتضمن استصلاح ٤٢٢ ألف فدان حتى سنة ١٩٨٢. وقد تقرر وقف استصلاح الأراضي الرملية، نبدأ هذا مساحات جزئية في حدود ٢٠ ألف فدان، ويتم التوسع في الري بواسطة الري.

رئيس الجمهورية

قام السيد الرئيس محمد عبد الناصر في اليوم الأول من شهر أغسطس بزيارة ميدانية لقطاع الزراعة، وذلك في إطار سياسته الرامية إلى تطوير القطاع الزراعي. وتضمنت الزيارة زيارة عدد من المزارع والمناطق الزراعية، والتفكير في مشكلات المزارعين، والتفكير في مشكلات المزارعين.

لجنة صحية سورية تدرس

تدابير اتحاد الجمهوريات

تدرس اللجنة الصحية السورية، برئاسة الدكتور محمد عبد الحليم، تدابير الاتحاد الجمهوريات، وذلك في إطار سياستها الرامية إلى تطوير القطاع الصحي. وتضمنت الدراسة دراسة عدد من القضايا الصحية، والتفكير في مشكلات المواطنين.

الرئيس يهنئ أندونيسيا

بالمعيد القومي

هنأ السيد الرئيس محمد عبد الناصر الشعب الأندونيسي بمرور يوم العيد القومي، وذلك في إطار سياسته الرامية إلى تعزيز العلاقات مع الدول الصديقة. وتضمنت التهنئة رسالة من السيد الرئيس، والتمني بالخير والتقدم.

محمود فوزي يجتمع

بالسفير اسماعيل فهمي

اجتمع السيد محمود فوزي، وزير الخارجية، مع السفير اسماعيل فهمي، وذلك في إطار سياسته الرامية إلى تعزيز العلاقات مع الدول الصديقة. وتضمنت الاجتماع مناقشة عدد من القضايا، والتفكير في مشكلات المواطنين.

مرعى يلتقي غدا

بقيادات عمال البترول

يلتقي السيد مرعى، وزير البترول، غداً مع قيادات عمال البترول، وذلك في إطار سياسته الرامية إلى تعزيز العلاقات مع الدول الصديقة. وتضمنت اللقاء مناقشة عدد من القضايا، والتفكير في مشكلات المواطنين.

أول اجتماع لروجرز

بالشرف على مصالح مصر

يبدأ السيد روجرز، وزير الخارجية، أول اجتماعه مع المصالح المصرية، وذلك في إطار سياسته الرامية إلى تعزيز العلاقات مع الدول الصديقة. وتضمنت الاجتماع مناقشة عدد من القضايا، والتفكير في مشكلات المواطنين.

التقسيوني يبحث في روما

تحويل نشاط البنك

يبحث السيد التقسيوني، وزير المالية، في روما مع المسؤولين المحليين، وذلك في إطار سياسته الرامية إلى تعزيز العلاقات مع الدول الصديقة. وتضمنت الاجتماع مناقشة عدد من القضايا، والتفكير في مشكلات المواطنين.

غرفة جديدة بالتفادق

لواجهة الضغط السياسي

تأسست غرفة جديدة بالتفادق، وذلك في إطار سياسته الرامية إلى تعزيز العلاقات مع الدول الصديقة. وتضمنت الغرفة مناقشة عدد من القضايا، والتفكير في مشكلات المواطنين.

تقنيات داخلية بين ضباط الشرطة

بمديريات أمن الدقهلية والمنوفية والجيزة

تتلقى ضباط الشرطة، من مديريات أمن الدقهلية والمنوفية والجيزة، تقنيات داخلية، وذلك في إطار سياسته الرامية إلى تعزيز العلاقات مع الدول الصديقة. وتضمنت التدريب مناقشة عدد من القضايا، والتفكير في مشكلات المواطنين.



٢٢ ألف طالب تقدموا للكلية العسكرية

الكشف الطبي عليهم يبدأ يوم الأحد القادم

تقدم ٢٢ ألف طالب، من مختلف المحافظات، للكلية العسكرية، وذلك في إطار سياسته الرامية إلى تعزيز العلاقات مع الدول الصديقة. وتضمنت التقديم الكشف الطبي عليهم، وذلك في إطار سياسته الرامية إلى تعزيز العلاقات مع الدول الصديقة.

٨٠٠ ألف جنيه

لاستكمال خطة التطوير

تقدر تكلفة استكمال خطة التطوير، وذلك في إطار سياسته الرامية إلى تعزيز العلاقات مع الدول الصديقة. وتضمنت الخطة مناقشة عدد من القضايا، والتفكير في مشكلات المواطنين.

محطتا كهرباء بـ ٦٠ مليون جنيه

تشغيلهما بالغاز الطبيعي لدعم القاهرة والدلتا

تقدر تكلفة إنشاء محطتي الكهرباء، وذلك في إطار سياسته الرامية إلى تعزيز العلاقات مع الدول الصديقة. وتضمنت المحطات مناقشة عدد من القضايا، والتفكير في مشكلات المواطنين.

مصر تحضر المؤتمر الدولي

للتبكات الكهربائية الكبرى

تحتضن مصر، في إطار سياسته الرامية إلى تعزيز العلاقات مع الدول الصديقة، المؤتمر الدولي للتبكات الكهربائية الكبرى. وتضمنت المحاضرة مناقشة عدد من القضايا، والتفكير في مشكلات المواطنين.

مؤتمر لقيادات العمل الإجمالي في أغسطس

اعداد خطة عمل اجتماعية

يقيم مؤتمر لقيادات العمل الإجمالي، وذلك في إطار سياسته الرامية إلى تعزيز العلاقات مع الدول الصديقة. وتضمنت المؤتمر مناقشة عدد من القضايا، والتفكير في مشكلات المواطنين.

مؤتمر لقيادات العمل الإجمالي في أغسطس

اعداد خطة عمل اجتماعية

يقيم مؤتمر لقيادات العمل الإجمالي، وذلك في إطار سياسته الرامية إلى تعزيز العلاقات مع الدول الصديقة. وتضمنت المؤتمر مناقشة عدد من القضايا، والتفكير في مشكلات المواطنين.

مؤتمر لقيادات العمل الإجمالي في أغسطس

اعداد خطة عمل اجتماعية

يقيم مؤتمر لقيادات العمل الإجمالي، وذلك في إطار سياسته الرامية إلى تعزيز العلاقات مع الدول الصديقة. وتضمنت المؤتمر مناقشة عدد من القضايا، والتفكير في مشكلات المواطنين.

مؤتمر لقيادات العمل الإجمالي في أغسطس

اعداد خطة عمل اجتماعية

يقيم مؤتمر لقيادات العمل الإجمالي، وذلك في إطار سياسته الرامية إلى تعزيز العلاقات مع الدول الصديقة. وتضمنت المؤتمر مناقشة عدد من القضايا، والتفكير في مشكلات المواطنين.

الغاء مكاتب العمل المركزية بالمحافظات

المكاتب المحلية تقوم بعملها ويعمل مكتب تشغيل المؤهلين

الاعلان عن المهن والتخصصات العلمية

تقرر إلغاء مكاتب العمل المركزية بالمحافظات، وذلك في إطار سياسته الرامية إلى تعزيز العلاقات مع الدول الصديقة. وتضمنت المكاتب المحلية مناقشة عدد من القضايا، والتفكير في مشكلات المواطنين.

القرارات الاقتصادية

مزيداً من حرية

تقرر اتخاذ قرارات اقتصادية، وذلك في إطار سياسته الرامية إلى تعزيز العلاقات مع الدول الصديقة. وتضمنت القرارات مناقشة عدد من القضايا، والتفكير في مشكلات المواطنين.

وقد كبرياء مصر

أثارة من الفرات سوريا

تقرر اتخاذ قرارات اقتصادية، وذلك في إطار سياسته الرامية إلى تعزيز العلاقات مع الدول الصديقة. وتضمنت القرارات مناقشة عدد من القضايا، والتفكير في مشكلات المواطنين.

زيادة فرص التوظيف

بمدراس محافظة البحيرة

تقرر اتخاذ قرارات اقتصادية، وذلك في إطار سياسته الرامية إلى تعزيز العلاقات مع الدول الصديقة. وتضمنت القرارات مناقشة عدد من القضايا، والتفكير في مشكلات المواطنين.

زيادة عوائد الثروة

لتي تبايع بقرشين

تقرر اتخاذ قرارات اقتصادية، وذلك في إطار سياسته الرامية إلى تعزيز العلاقات مع الدول الصديقة. وتضمنت القرارات مناقشة عدد من القضايا، والتفكير في مشكلات المواطنين.

مشكلات التوظيف بالمحافظات

مؤتمر لبحثها بالأكاديمية

تقرر اتخاذ قرارات اقتصادية، وذلك في إطار سياسته الرامية إلى تعزيز العلاقات مع الدول الصديقة. وتضمنت المؤتمر مناقشة عدد من القضايا، والتفكير في مشكلات المواطنين.

مشكلات التوظيف بالمحافظات

مؤتمر لبحثها بالأكاديمية

تقرر اتخاذ قرارات اقتصادية، وذلك في إطار سياسته الرامية إلى تعزيز العلاقات مع الدول الصديقة. وتضمنت المؤتمر مناقشة عدد من القضايا، والتفكير في مشكلات المواطنين.

مشكلات التوظيف بالمحافظات

مؤتمر لبحثها بالأكاديمية

تقرر اتخاذ قرارات اقتصادية، وذلك في إطار سياسته الرامية إلى تعزيز العلاقات مع الدول الصديقة. وتضمنت المؤتمر مناقشة عدد من القضايا، والتفكير في مشكلات المواطنين.

مشكلات التوظيف بالمحافظات

مؤتمر لبحثها بالأكاديمية

تقرر اتخاذ قرارات اقتصادية، وذلك في إطار سياسته الرامية إلى تعزيز العلاقات مع الدول الصديقة. وتضمنت المؤتمر مناقشة عدد من القضايا، والتفكير في مشكلات المواطنين.

مشكلات التوظيف بالمحافظات

مؤتمر لبحثها بالأكاديمية

تقرر اتخاذ قرارات اقتصادية، وذلك في إطار سياسته الرامية إلى تعزيز العلاقات مع الدول الصديقة. وتضمنت المؤتمر مناقشة عدد من القضايا، والتفكير في مشكلات المواطنين.

الحركة القضائية

تصدر

الأسبوع القادم

كتب - سعد الدين حمزة

تقرر اتخاذ قرارات اقتصادية، وذلك في إطار سياسته الرامية إلى تعزيز العلاقات مع الدول الصديقة. وتضمنت القرارات مناقشة عدد من القضايا، والتفكير في مشكلات المواطنين.

كتب - سعد الدين حمزة

تقرر اتخاذ قرارات اقتصادية، وذلك في إطار سياسته الرامية إلى تعزيز العلاقات مع الدول الصديقة. وتضمنت القرارات مناقشة عدد من القضايا، والتفكير في مشكلات المواطنين.

كتب - سعد الدين حمزة

تقرر اتخاذ قرارات اقتصادية، وذلك في إطار سياسته الرامية إلى تعزيز العلاقات مع الدول الصديقة. وتضمنت القرارات مناقشة عدد من القضايا، والتفكير في مشكلات المواطنين.

كتب - سعد الدين حمزة

تقرر اتخاذ قرارات اقتصادية، وذلك في إطار سياسته الرامية إلى تعزيز العلاقات مع الدول الصديقة. وتضمنت القرارات مناقشة عدد من القضايا، والتفكير في مشكلات المواطنين.

كتب - سعد الدين حمزة

تقرر اتخاذ قرارات اقتصادية، وذلك في إطار سياسته الرامية إلى تعزيز العلاقات مع الدول الصديقة. وتضمنت القرارات مناقشة عدد من القضايا، والتفكير في مشكلات المواطنين.

كتب - سعد الدين حمزة

تقرر اتخاذ قرارات اقتصادية، وذلك في إطار سياسته الرامية إلى تعزيز العلاقات مع الدول الصديقة. وتضمنت القرارات مناقشة عدد من القضايا، والتفكير في مشكلات المواطنين.

كتب - سعد الدين حمزة

تقرر اتخاذ قرارات اقتصادية، وذلك في إطار سياسته الرامية إلى تعزيز العلاقات مع الدول الصديقة. وتضمنت القرارات مناقشة عدد من القضايا، والتفكير في مشكلات المواطنين.

كتب - سعد الدين حمزة

تقرر اتخاذ قرارات اقتصادية، وذلك في إطار سياسته الرامية إلى تعزيز العلاقات مع الدول الصديقة. وتضمنت القرارات مناقشة عدد من القضايا، والتفكير في مشكلات المواطنين.

كتب - سعد الدين حمزة

تقرر اتخاذ قرارات اقتصادية، وذلك في إطار سياسته الرامية إلى تعزيز العلاقات مع الدول الصديقة. وتضمنت القرارات مناقشة عدد من القضايا، والتفكير في مشكلات المواطنين.


مبارک خاصہ

المشركة وحضايها
١١٢ شى التصير ٨٠٢٦٨
مناص النيل الإعدادية
فصر النيل
١١٩ شى التصير ٩٨٣٥٠
مناص النيل الإعدادية
فصر النيل
١١ شى قاست ٩٨٣٢٢
قصر النيل الساتوية للنين
٢٦ شارع ابن الراسى ٩٨٤٣
قصر النيل الثانوية للينات
٧ شارع حلون ٨٤٥٦٨
حضانة تشايلدهوم
CHILD HOME
١٠٠ (الوليد) للفق ٨٠٢٦٨

١ - عدد القواعد :
[٥٠] خمسين مقعداً او اكثر .
٢ - عمل امانة دورى
٣ - نقل القواعد ذات التبرع المحرر .
٤ - شرط على جنسية السيرة .
ترسل المقادرات الى
اشراف خلة بديره الى
عليه من العوان : بك
بريد القصر المسمى « قول »
وذلك في موعد اقضاء
اول سبتمبر ١٩٧٦

شركة الكوكاكولا
لأعمال القويسون
مستو المركز الياباني للأ
٢٠٠٤
مواعيد العمل : من ٩
ومن ٦
الراحة الاسبوعية
من ناحية مبنيلوي - ا
القر : ٥٥ شارع نجيد

تلكلة ت ٧٤٨٢٢ استعمارية



مما كان طرازه سيافاً
فالإسكندر بن يوسف

٦٤٠ بحالة الفقرة بجرا
ميدان الاساعية حر
لكس. أمينة فرش القابرة
ك طيب نمى ٧٥٠ ج
٨٥١
لكس ١٢٠ ملحق ٦٦ مبتارة
٢ سنة مطلوب ١٦٧٠
٨٥٢
لكس ك. ل. أ. أرباب مونور
كالجيدة مو ٧١ استعمال
٨٥٣
لكس ١٢٠ موبيل ٧٠٠ الرابو
الكيات الوسطاء يستعمل ت
١٥٠-٦٢ ٨٥٤
لكس ١٢٠ موبيل ١٦٧٠
القابرة ٢٧٠٠ كم تلفون
١٣ من القاسية سياحويون

١٤ الجديدة الخمرات ٨٤٧٢٦١
 * نكسني نيات ١٦ [١٧] ٦٨١٦٨
 ١٥ يوتا ١٦ خبنة ١٦ الامام ٨٤٧٢٦١
 * ١٦ نكسني ١٦ ١٩
 * ١٦ خلة ١٦ سيرة ١٦ اعلى ١٦
 ١٧ ٦٨٧٢٦١
 * ١٦ سيرة ١٦ مرسديس ١٦
 * ب.ب. واخرى اويل ١٦ وعاديب.ب
 * ١٦ يجات ١٦ ٨٤٤٢١
 * ١٦ نكسني ١٦ استعجال ١٦
 * شهور جراج ١٦ التصر ١٦ ٢٤٧ شمس
 * رضى القلق ١٦ ٢٢ - ٢٢
 * ١٦ لعم القير سيرة ١٦ نكسني ١٦
 * ١٦ ١١٠٠ ١٦
 ١٨ ١٧ ١٦ والهادى ١٦ ٨٤٤٢١
 ١٩ ٦٨٧٢٦١
 * ١٦ نكسني ١٦ مرسديس ١٦ ١٩ - ٦٢
 * ١٦ يجات ١٦ جراج اساميل ١٥
 ٢٠ ت السعدان ١٦ زكى ١٦
 ٢١ ٦٨٣١٩

تاريخ فتح الخليل ١٩٢٢
قيمة المصاصة ا جنيه
 بنسبة رقم ١٠
 كمنولة و مواد الدفان
 والجاد اللصة
 تاريخ فتح الخليل ١٩٢٢
قيمة المصاصة ا جنيه
 • تضم المصاصة داخلية
 خراف ملقة باسم السيد
 المدير التجاري على العنوان
 عليه في ميدان قات الساعة
 الثانية عشرة ظهر يوم فنت
 الخليل
 وى مخلصي سدد للكلين
 الابتدائي لانتات اله
 ولشركة الحق تي بول او
 رفقى الى علم

١٩٧٢/٧٣ المرحوم الميرزا محمد باقر
١٩٧٣/٧٤ المرحوم الميرزا محمد باقر
١٩٧٤/٧٥ المرحوم الميرزا محمد باقر
١٩٧٥/٧٦ المرحوم الميرزا محمد باقر
١٩٧٦/٧٧ المرحوم الميرزا محمد باقر
١٩٧٧/٧٨ المرحوم الميرزا محمد باقر
١٩٧٨/٧٩ المرحوم الميرزا محمد باقر
١٩٧٩/٨٠ المرحوم الميرزا محمد باقر
١٩٨٠/٨١ المرحوم الميرزا محمد باقر
١٩٨١/٨٢ المرحوم الميرزا محمد باقر
١٩٨٢/٨٣ المرحوم الميرزا محمد باقر
١٩٨٣/٨٤ المرحوم الميرزا محمد باقر
١٩٨٤/٨٥ المرحوم الميرزا محمد باقر
١٩٨٥/٨٦ المرحوم الميرزا محمد باقر
١٩٨٦/٨٧ المرحوم الميرزا محمد باقر
١٩٨٧/٨٨ المرحوم الميرزا محمد باقر
١٩٨٨/٨٩ المرحوم الميرزا محمد باقر
١٩٨٩/٩٠ المرحوم الميرزا محمد باقر
١٩٩٠/٩١ المرحوم الميرزا محمد باقر
١٩٩١/٩٢ المرحوم الميرزا محمد باقر
١٩٩٢/٩٣ المرحوم الميرزا محمد باقر
١٩٩٣/٩٤ المرحوم الميرزا محمد باقر
١٩٩٤/٩٥ المرحوم الميرزا محمد باقر
١٩٩٥/٩٦ المرحوم الميرزا محمد باقر
١٩٩٦/٩٧ المرحوم الميرزا محمد باقر
١٩٩٧/٩٨ المرحوم الميرزا محمد باقر
١٩٩٨/٩٩ المرحوم الميرزا محمد باقر
١٩٩٩/١٠٠ المرحوم الميرزا محمد باقر

علم

يقته : صلاح جلال

الغاة ضد البلهارسيا بين وزير الصحة والعلماء المصريين في الولايات المتحدة

استحدثت على أعتاب ٢٠٠٠ سنة الجراحات الطبية بين علماء الصحة في الولايات المتحدة ووزير الصحة في مصر، حيث تم عقد اجتماع علمي هام في العاصمة واشنطن، شارك فيه عدد من العلماء المصريين والعلماء الأمريكيين، لمناقشة مشكلة البلهارسيا في مصر، والتي تعتبر من أخطر الأمراض التي تنتشر في البلاد.

وقد تم الاتفاق على إجراء أبحاث علمية مشتركة بين الجانبين، بهدف التعرف على أسباب انتشار المرض، وطرق انتقاله، وكيفية القضاء عليه. كما تم التأكيد على أهمية التعاون بين الدولتين في مجال مكافحة الأمراض المعدية.

حظك اليوم

الحظ لك اليوم، وهو كما يلي:

الجنس	الحظ
الرجال	١٠٠٪
النساء	١٠٠٪

الحظ لك اليوم، وهو كما يلي:

الجنس	الحظ
الرجال	١٠٠٪
النساء	١٠٠٪

من ٧٥ سنة في مصر

الذي ولد في مصر، وهو كما يلي:

الجنس	الحظ
الرجال	١٠٠٪
النساء	١٠٠٪

غرائب الطبيعة للفنان والديزني



أسورة من القماش

أسورة من القماش، وهي كما يلي:

أسورة من القماش، وهي كما يلي:

شكر وتقدير

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

شكر وتقدير، وهو كما يلي:

